

## **ТЕМА УРОКА: МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕЙЗАЖА (2 урока)**

**Цель:** формировать у учащихся знания и навыки практической деятельности по рисованию пейзажа, знания методики обучения детей в начальной школе методике изображения пейзажа.

### **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с методикой работы над живописным изображением пейзажа, вспомнить законы линейной и воздушной перспективы;
- познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов;
- познакомить с понятием «маринист»;
- показать роль искусства в понимании красоты природы;
- учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;
- особенности построения композиции пейзажа;

Развивающие:

- развивать умение анализировать художественные произведения;
- развивать воображение, образное мышление, творческую фантазию, пространственное представление;
- развивать способности к художественному творчеству;
- совершенствовать умение рисовать по памяти;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать патриотические чувства.

**Тип уроков:** комбинированный, практическое занятие

**Методы и формы обучения:** объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная.

**Планируемый предметный результат:** познакомиться с методикой работы над пейзажным живописным изображением; с понятием «маринист»; научиться рисовать пейзаж; развить умение анализировать художественные произведения; развить мышление, речь;

**Наглядно-демонстрационный материал:** мультимедийная презентация, компьютер, проектор, экран

**Оборудование к уроку:** альбомный лист для акварели, акварель, кисть № 7, №5, № 4, №2, палитра, баночки с водой.

### **План уроков:**

- 1 урок    Орг.момент – 1 мин  
            Работа по теме (беседа, записи в тетрадь) – 20 мин  
            Практическая часть – 22 мин  
            Уборка рабочего места -2 мин.
- 2 урок    Орг.моммент -2 мин.  
            Практическая часть – 35 мин.

Итог уроков –5 мин.

Этап урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Принципы системно – деятельностного подхода, формирование УУД
1.Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению изучаемого материала.	Приветствие учащихся проверка явки учащихся; проверка готовности к уроку; настрой учащихся на работу;	Приветствуют учителя.	Фронтальная	Л –самоорганизация, Р- способность регулировать свои действия.
2. Сообщение нового материала. 1) Определение темы урока. 2.Изучение новой темы	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Методика работы над живописным пейзажем». Просматривание мультимедийной презентации	Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с методикой работы над живописным пейзажем. -А что такое пейзаж. - Пейзаж – (с фр. – страна, местность) – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является местность, естественная или преображенная человеком природа: городские и сельские ландшафты, виды городов, здания. - Как самостоятельный жанр пейзажная живопись сложилась не сразу. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен. Лишь в 16-17в. пейзаж стал самостоятельным жанром изобразительного искусства. В то время особенно славились пейзажи голландских -Ребята, кто-нибудь может мне из вас назвать художников этого времени? - Верно, картины этих и ещё других художников, таких как А. К. Саврасов, А.И. Куинджи, природы содержательны и	Запись определения в тетрадь Смотрят презентацию, слушают и анализируют информацию, отвечают на вопросы	Фронтальная  Фронтальная	Познавательные: развитие операций мышления; структурирование знаний; Коммуникативные: умение строить речевые высказывания; умение слушать и слышать;  Регулятивные: целеполагание  <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью. <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из

	<p>Ознакомление с понятием «маринист».</p>	<p>поэтичны. Художник- пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.</p> <p>Методика работы над пейзажем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продумать рисунок, композицию на листе.</li> <li>2. Выполнить рисунок карандашом: прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе. Следить за нажатием карандаша, меньше стирать.</li> <li>3. Прокладка основного цвета неба, кроны деревьев, земли, воды. Передача верных тональных отношений и цветовых отношений.</li> <li>4. Прорисовка и уточнение деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.</li> </ol> <p>Пейзажи бывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сельский (рисуются поля, деревенские дома)</li> <li>• Городской (изображение различных улиц, видов города, домов.)</li> <li>• Морской (рисуются виды моря) он ещё называется маринисткой, а художники – маринисты. Пейзаж, изображающий море, называется «марина».</li> </ul> <p>Природа бывает разная. Настроение ее меняется от времени года. Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.</p> <p>- А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение?</p>	<p>- Ответы детей</p> <p>- Ответы детей Слушают рассказ учителя.</p> <p>- Айвазовский в основном писал морские пейзажи.</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>прослушанного объяснения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы и формулировать на них ответы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p><i>Личностные:</i> выражать свое отношение к изображаемому в картинах;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развитие речи; умение строить речевые высказывания;</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентация в пространстве; развитие операций мышления</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать;</p> <p><i>Познавательные:</i> анализ поэтапного рисования пейзажа;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить речевые</p>
--	--	---	---	---------------------------------------	--

	<p>Анализ репродукций картин И. Айвазовского:</p> <p>Повторение порядка работы над пейзажем</p>	<p>-Кто знает самого знаменитого художника-мариниста?</p> <p>- Самым известным русским художником-маринистом был И. К. Айвазовский</p> <p>-И. Айвазовский жил вблизи моря и, восхищаясь им, создал не одну тысячу морских пейзажей. Когда художник был еще маленьким, больше всего он любил рисовать. Бумаги и карандашей у него не было, поэтому он рисовал углем на белых стенах крымских домов. Эти рисунки заметил феодосийский градоначальник Казначеев. С его помощью мальчик был отправлен учиться в Петербургскую академию художеств. После его окончания художник поселился в Феодосии. Там он построил дом и писал картины.</p> <p>- Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж. Но прежде чем начать вы мне ответите на вопрос:</p> <p>- Как правильно компоновать пейзаж?</p> <p>1.Выбрать уголок природы. (Работа выполняется по представлению).</p> <p>2.Работа начинается с наброска карандашом.</p> <p>3. Рисуем линейный рисунок карандашом используя законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>4. Сначала нарисуем линию горизонта, которая будет отделять небо от земли.</p> <p>5. Затем рисуем лодку или парусник.</p> <p>6. Затем начинаем работать красками.</p> <p>-С чего начнем раскрашивать?</p> <p>- Затем, когда краска высохнет, раскрашиваем небо светло-голубым, голубым цветом. У горизонта небо рисуем светлее.</p> <p>-Солнце – желтым, оранжевым, красным. В зависимости смены частей суток изменяется и цветовая палитра</p>	<p>Законы перспективы.</p> <p>1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно.</p> <p>2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно.</p> <p>- На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних.</p> <p>-Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние – слабо выражены светотенью и кажутся плоскими.</p> <p>- На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда, чем дальше, тем больше</p> <p>-Провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше.</p> <p>-Выбрать, как расположить правильно альбом.</p> <p>-Представить, что будешь рисовать</p> <p>-Сделать набросок карандашом.</p> <p>Самостоятельно</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>высказывания;</p> <p><i>Личностные:</i> соориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм правил поведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: оценивание правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Коммуникативные: построение понятных для собеседника высказывания.</p> <p><i>Познавательные:</i> закрепление усвоенных знаний.</p>
--	---	---	---	--	--

Творческая практическая деятельность	Практическая (творческая) работа	<p>Чтобы получить цвет морской волны, смешивают синий и зеленый цвета, так получается изумрудный цвет.</p> <p>Море – на переднем плане – более ярче и насыщенной, ближе к горизонту – светлее.</p> <p>-Почему?</p> <p>- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано ваше отношение к морю и настроение.</p> <p>-- Как расположим альбом?</p> <p>-- Работаем аккуратно, не спеша, рисуем по этапам.</p> <p>В процессе выполнения работы учащимся учитель контролирует приемы работы, наблюдает, оказывает индивидуальную помощь.</p> <p>И, если необходимо, дополнительно консультирует.</p> <p>2 урок (доработка работы на 2 уроке)</p>	выполняют работу. Оценивают рисунки товарищей.		
--------------------------------------	----------------------------------	---	---	--	--

<p>Итоги урока. Рефлексия.</p>	<p>Выставка работ.  Обобщение полученных сведений, оценивание результатов работы</p>	<p>- Как оценим ребят?  - Что нового узнали?</p>			